



## Je parle et ils écoutent, mais comprennent-ils ?

PAR RAYMOND NOLIN \*

**E**n tant qu'enseignant, j'ai souhaité travailler la compréhension orale et plus précisément les stratégies d'écoute après avoir observé, chez mes élèves de cinquième année du primaire, plusieurs difficultés à mettre en pratique des stratégies d'écoute lors de différentes situations en classe. Pour qu'ils y arrivent, une démarche d'enseignement explicite des stratégies d'écoute a été utilisée (voir l'article de Christian Dumais dans ce numéro) et un référentiel pour la stratégie d'écoute enseignée a été développé. De plus, le *Guide d'enseignement efficace en matière de littérature de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année* du ministère de l'Éducation de l'Ontario<sup>1</sup> a été d'une très grande aide. Pour créer le référentiel, il a été nécessaire de répondre aux quatre questions suivantes : « Quoi ? », qui permet de définir la stratégie à enseigner ; « Pourquoi ? », qui permet d'expliquer l'utilité de la stratégie par un questionnement ; « Comment ? », qui permet d'expliquer la démarche à utiliser pour appliquer la stratégie et « Quand ? », qui permet de préciser le moment où cette stratégie peut être utilisée.

Pour déterminer quelle stratégie d'écoute enseigner à mes élèves, il m'a suffi d'observer ces derniers dans les activités quotidiennes de la classe. J'ai rapidement pu me rendre compte qu'ils ont énormément de difficulté à retenir le contenu d'un message entendu. J'ai donc décidé de travailler la stratégie d'écoute *Prendre des notes*, une stratégie efficace pour aider les élèves à retenir l'ensemble d'un message.

### Liens avec le *Programme de formation de l'école québécoise*<sup>2</sup>

#### Domaine général de formation

Vivre-ensemble et citoyenneté

#### Autre compétence

Savoir communiquer

#### Compétence disciplinaire en français

Communiquer oralement

#### Composante de la compétence

- Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation de communication
- Partager ses propos durant une situation d'interaction

#### Intention pédagogique

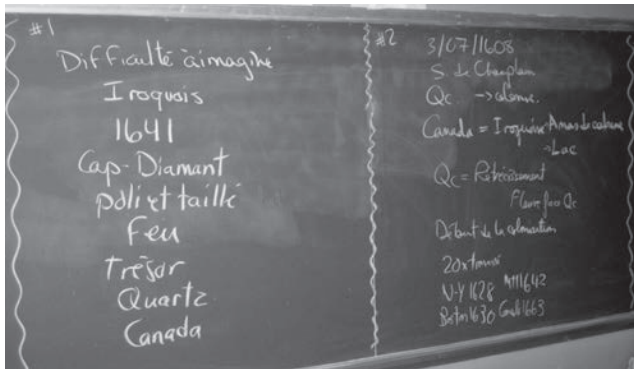
Enseignement explicite et mise en pratique de la stratégie d'écoute *Prendre des notes*

#### Durée approximative

Sept segments de 20 minutes

#### Matériel

- Audioguides de la ville de Québec disponibles en ligne gratuitement et constitués de six courts extraits<sup>3</sup>
- Tableau blanc interactif (peut être remplacé par un grand carton) pour écrire le référentiel



### Démarche didactique utilisée

Pour effectuer un enseignement explicite de la stratégie d'écoute *Prendre des notes*, j'ai suivi la démarche didactique ci-dessous. Elle est présentée étape par étape, comme cela s'est déroulé en classe. Les extraits écoutés ont été choisis en fonction d'un projet de classe en univers social au cours duquel les élèves ont visité la ville de Québec. Ainsi, l'écoute des audioguides de la ville de Québec a permis aux élèves d'en apprendre davantage sur certains lieux et personnages qui ont marqué cette ville. Cela leur a également permis de réinvestir des apprentissages réalisés pendant l'année scolaire en univers social.

L'enseignant présente d'abord la notion à travailler, afin de clarifier l'intention d'écoute. Par la suite, il y a une mise en situation durant laquelle les élèves sont appelés à observer deux prises de notes : une première qui constitue un contre-exemple, puis une deuxième qui présente un exemple. Ensuite, l'enseignant procède à l'état des connaissances des élèves. Dans mon cas, il s'agit de les questionner afin de leur faire observer les caractéristiques d'une bonne et d'une mauvaise prise de notes. Par la suite, l'enseignant enseigne explicitement la stratégie d'écoute, puis les élèves procèdent à plusieurs mises en pratique au cours desquelles ils acquièrent la démarche dans le but d'être en mesure de l'utiliser de façon autonome, sans l'aide de l'enseignant. Lors de chacune des mises en pratique, des écoutes sont effectuées en trois étapes, soit une *écoute globale*, puis deux *écoutes analytiques*<sup>4</sup>.



### SÉANCE 1

#### Intention d'écoute

Afin de donner du sens aux apprentissages des élèves, il est nécessaire de leur annoncer qu'ils travailleront une stratégie d'écoute dans le but d'améliorer leur compréhension d'un message oral : *la prise de notes*.

#### Contre-exemple

Extrait audio : « Jacques Cartier »

La présentation d'un contre-exemple consiste à montrer aux élèves tout ce qu'il ne faut pas faire lors d'une écoute. L'enseignant débute par une première écoute (*écoute globale*) pendant laquelle il n'est pas attentif au document audio. Il se promène dans la classe, discute avec certains élèves, bref il adopte des comportements qui montrent qu'il n'est pas atten-

tif. Par la suite, une seconde écoute est effectuée (*écoute analytique 1*) avec les élèves pendant laquelle l'enseignant omet de noter le sujet principal du message, tente de noter toutes les informations de façon textuelle (sans y arriver), note des informations peu pertinentes, note une question à propos d'autres choses; le tout se fait au tableau et de façon très désordonnée. Finalement, l'enseignant procède à une troisième écoute (*écoute analytique 2*) où il ajoute certains détails peu pertinents à la reconstitution du message principal. Le fait de tout noter au tableau permet aux élèves de voir concrètement la façon dont l'enseignant procède pour la prise de notes.

### Exemple

Extrait audio : « Samuel de Champlain »

L'enseignant procède à l'écoute d'un deuxième extrait audio, et ce, à trois reprises. Toutefois, lors de chacune des écoutes (une *globale*, puis deux *analytiques*), l'enseignant réfléchit à voix haute.



Durant la première écoute (*écoute globale*), il est attentif au message et tente d'identifier le sujet principal du message, ainsi que le nombre d'idées principales. L'écoute globale sert à prendre connaissance du texte oral. Une fois cette première écoute terminée, l'enseignant se pose certaines questions (« Quel est le sujet du message ? » et « Combien y a-t-il d'idées principales ? ») et prépare sa prise de notes. Par la suite, il écoute l'extrait pour la seconde fois (*écoute analytique 1*). Durant cette écoute, l'enseignant prend des notes. Il utilise alors un style télégraphique, des abréviations, des symboles ; il note également une question pertinente au sujet du message. La prise de notes se fait de façon hiérarchisée afin de permettre l'identification rapide du sujet principal du message, les idées principales, secondaires, puis les détails. Une fois la prise de notes terminée, l'enseignant procède à une troisième écoute (*écoute analytique 2*) durant laquelle il ajoute plusieurs détails, symboles et informations qui lui permettront d'ajouter du sens au message entendu.

### État des connaissances

Une fois la présentation du contre-exemple et de l'exemple terminée, l'enseignant discute avec les élèves à propos de la façon de prendre des notes. Il leur demande de comparer les deux résultats et de déterminer quels sont les comportements qui ont favorisé une meilleure prise de notes.

À la suite de cette discussion, l'enseignant présente un tableau à compléter qui sera rempli tout au long de la séquence d'enseignement. Ce tableau est appelé *le Référentiel*. Il s'agit d'un tableau comportant quatre questions et des espaces pour répondre à ces dernières. Il est possible d'utiliser un tableau blanc interactif pour la création du référentiel. Ce tableau permet à l'enseignant, lors de chacune des séances, de faire un rapide survol de ce qui a été travaillé lors des séances précédentes et de procéder facilement à des ajouts ou à des modifications, si nécessaire.

Lors de la première séance, les élèves sont en mesure de compléter la première partie du référentiel en répondant à la question suivante : « Que veut dire *prendre des notes* ? ». L'enseignant note les réponses des élèves à l'intérieur du référentiel, ces réponses correspondent à la question « Quoi ? ». On s'attend à ce qu'ils mentionnent que la prise de notes correspond à écrire les éléments importants d'un message.

Par la suite, il est nécessaire de justifier la prise de notes et de la valoriser en se demandant : « Pourquoi prendre des notes ? », « À quoi cela sert-il de prendre des notes ? » et « Est-ce que la prise de notes peut aider à mieux écouter ? Pourquoi ? ». Toutes ces questions contribuent à compléter la deuxième section du référentiel « Pourquoi ? ».

Stratégie d'écoute : <b>Prendre des notes</b>		Extrait audio #1
Quoi ?	Écrire les informations importantes du message.	Extrait audio #2
Pourquoi ?	Pour s'assurer de comprendre.  Pour se souvenir dans le but de les réutiliser (étudier, reformuler, transmettre).  Pour mieux se concentrer sur le message.	
Comment ?	Je détermine la raison pour prendre des notes (Identifier certaines informations précises, raconter, réagir, résumé) Prendre une bonne position d'écoute J'identifie la façon de prendre des notes (mots-clés, dessins, etc.) J'identifie les idées principales et secondaires J'utilise des symboles, des abréviations, etc. Je note des questions pertinentes.	
Quand ?	Je prends des notes PENDANT l'écoute. Je prends des notes lorsque j'apprends de nouvelles notions.	

## SÉANCE 2

### Enseignement explicite de la stratégie d'écoute

Extrait audio : « Les Intendants »

Lors de cette deuxième séance, l'enseignant effectue un retour sur ce qui a été vu précédemment à l'aide du référentiel. Il fait également un enseignement explicite de la stratégie d'écoute. Il s'agit, pour l'enseignant, de verbaliser ses réflexions afin de procéder à un *modelage* de la prise de notes. Lors de cet enseignement explicite de la stratégie d'écoute, trois écoutes d'un même extrait sont effectuées, l'une globale, puis deux analytiques.

Après avoir procédé aux trois écoutes et avoir verbalisé toutes les étapes nécessaires à une bonne prise de notes, l'enseignant demande aux élèves d'identifier ces étapes. Il note alors chacune d'elles à l'intérieur du référentiel. Ces étapes, formulées par les élèves, répondent à la question : « Comment ? ». Les réponses attendues peuvent être les suivantes :

- Avant l'*écoute globale*, je détermine l'objectif de la prise de notes.
- Lors de l'*écoute globale*, je détermine la façon de prendre des notes.
- Avant l'*écoute analytique 1*, je prépare ma prise de notes en notant le sujet de la présentation.
- Lors de l'*écoute analytique 1*, j'écris les idées principales, puis secondaires.
- Avant l'*écoute analytique 2*, je note mes questions ou mes réflexions.

- Lors de l'*écoute analytique 2*, j'ajoute des symboles, des mots-clés qui permettent de donner du sens au message.

## SÉANCE 3

### Pratique guidée

Extrait audio : « Monseigneur de Laval »

Lors de la troisième séance, un retour est d'abord effectué sur le contenu des deux premières séances. Pour ce faire, l'enseignant utilise le référentiel partiellement complété. Par la suite, afin de vérifier la compréhension des élèves, il y a *pratique guidée*. L'enseignant choisit un élève qui doit écouter un nouvel extrait audio devant la classe et verbaliser toutes les étapes de la prise de notes dans le but de faire état de sa compréhension. Une fois la prise de notes terminée, les autres élèves de la classe sont appelés à commenter la prise de notes réalisée par l'élève.

Tout au long de la pratique guidée, l'enseignant accompagne l'élève dans sa prise de notes. Il l'aide à réfléchir en lui rappelant chacune des étapes de la démarche. Une fois toutes les étapes réalisées, l'enseignant recueille les commentaires des élèves, puis formule quelques recommandations pour améliorer la prise de notes, s'il y a lieu.

## SÉANCE 4

### Pratique coopérative

Extrait audio : « Église Notre-Dame-des-Victoires »

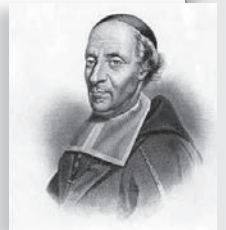
Lors de la quatrième séance, toujours dans le but de rendre la démarche plus fluide pour les élèves, l'enseignant procède à une *pratique coopérative*. Les élèves, regroupés en équipe de trois ou quatre, pratiquent leur prise de notes lors de l'écoute, à trois reprises, d'un autre extrait audio. Par la suite, chacun doit présenter les notes qu'il a prises aux autres membres de l'équipe en explicitant les étapes de la démarche. De cette façon, les élèves peuvent faire des recommandations pour améliorer la prise de notes de leurs pairs. Durant ce temps, l'enseignant circule et tente d'aider les équipes qui éprouvent certaines difficultés avec la verbalisation de la démarche établie en groupe. Ainsi, l'enseignant peut leur demander de reformuler les étapes de la démarche ou encore utiliser des contre-exemples pour amener les élèves à mieux comprendre chacune des étapes.

## SÉANCE 5

### Pratique autonome

Extrait audio : « Basilique Notre-Dame »

Finalement, l'étape ultime de la démarche d'enseignement explicite de la prise de notes correspond à la *pratique autonome*. Pendant cette pratique, les élèves sont amenés à prendre des notes de façon individuelle, et ce, tout en respectant les étapes de la démarche élaborée à l'intérieur du référentiel. Une fois les trois





écoutes effectuées, l'enseignant demande à deux élèves de venir présenter leur prise de notes aux autres élèves en verbalisant chacune des étapes de la démarche. L'enseignant et les autres élèves peuvent alors intervenir afin d'aider chacun des élèves dans sa prise de notes.

Lorsque les pratiques sont terminées (la pratique guidée, la pratique coopérative et la pratique autonome), l'enseignant questionne les élèves afin de savoir quand il est nécessaire de prendre des notes. Il inscrit leurs réponses à l'intérieur du référentiel. Ces réponses correspondent à la question « Quand ? ». On s'attend à ce que les élèves répondent qu'il est préférable de prendre des notes pendant la deuxième écoute et que la prise de notes se fait chaque fois qu'il est nécessaire de retenir les informations entendues, et ce, dans toutes les matières.

En somme, la prise de notes permet aux élèves de faire des liens et de mieux comprendre ce qui est dit. Elle peut également servir à reformuler les propos, ce qui correspond à une autre stratégie d'écoute. La prise de notes a permis à mes élèves de noter certaines informations qu'ils ont ensuite réutilisées en révision dans le cours d'univers social.

### Suggestions de l'enseignant

Quelques jours, voire quelques semaines, peuvent être nécessaires afin de mettre en pratique cette démarche didactique de l'enseignement explicite d'une stratégie d'écoute. Dans le cadre de cette mise en pratique, l'ensemble de la démarche s'est déroulé sur une seule semaine. Or, après coup, j'ai remarqué que les élèves semblaient avoir bien assimilé la démarche, mais que celle-ci ne semblait pas intégrée dans leur mémoire à long terme. Je crois qu'il serait plus profitable d'étendre le dérou-

lement de la séquence sur plusieurs semaines et de laisser du temps entre chacune des pratiques. Cela permettrait aux élèves de mieux intégrer les apprentissages réalisés lors de l'enseignement et lors des différentes mises en pratique. Également, cela permettrait de répondre plus facilement à la dernière question : « Quand utiliser cette stratégie d'écoute ? ». Il est aussi très important d'utiliser les mots des élèves lorsque le référentiel est complété, car cela leur permet de mieux s'appropriier les étapes de la démarche. De plus, il est primordial de conserver des traces du référentiel. L'utilisation du tableau blanc interactif permet d'imprimer le référentiel pour l'afficher, mais également pour en remettre une copie aux élèves qui pourront ensuite s'y référer lors de futures situations d'écoute. Si le référentiel est fait sur un carton, il est nécessaire de placer celui-ci à un endroit stratégique dans la classe afin de permettre à tous les élèves de s'y référer aisément. □

\* Étudiant à la maîtrise en éducation à l'Université du Québec à Montréal et enseignant au primaire à la Commission scolaire de Montréal

### Notes

- 1 Ministère de l'Éducation de l'Ontario, *Guide d'enseignement efficace en matière de littérature de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année*, Toronto, Gouvernement de l'Ontario, 2007, 111 p.
- 2 Ministère de l'Éducation du Québec (MEQ), *Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement primaire*, Québec, Gouvernement du Québec, 2001.
- 3 Carte Vieux-Québec et Audioguide MP3. [s.d.] Carte Vieux-Québec et région. Repéré à <http://cartevieuxquebec.com/mp3/>
- 4 *L'écoute globale* est une écoute rapide permettant de saisir le sens global du document sonore, tandis que *l'écoute analytique* est une écoute plus fine, plus attentive, plus détaillée.

> Quand la presse ne suffit plus...

**LE DÉLIVRÉ**

La lecture délivre, des libraires se livrent



> Plus de 250 articles  
sur le livre et la lecture

[www.librairiemonet.com/blogue](http://www.librairiemonet.com/blogue)

Librairie  
**Monet**