

Les effets de l'évaluation par les pairs sur les pratiques de communication orale d'élèves de troisième secondaire

PAR CHRISTIAN DUMAIS*

Dans les dernières années, les différentes recherches effectuées dans le domaine de la didactique de l'oral ont permis de faire des avancées importantes. Des modèles d'enseignement de l'oral ont été développés et, actuellement, de plus en plus de recherches sont réalisées, et ce, autant auprès des jeunes enfants et des adolescents que des futurs enseignants et des enseignants. Malgré toutes ces recherches et ces avancées, les enseignants ressentent encore un malaise en ce qui concerne l'enseignement de l'oral et plus particulièrement en ce qui a trait à l'évaluation¹. Ils disent avoir de la difficulté à enseigner l'oral puisqu'ils ne savent souvent pas comment l'évaluer. Les recherches l'ont démontré et les enseignants sont unanimes à ce sujet, un manque de ressources didactiques et d'outils d'évaluation ainsi qu'un manque de formations expliqueraient une grande partie des inquiétudes et de l'inconfort reliés à l'évaluation de l'oral².

À partir de ces différents constats, nous nous sommes intéressés à l'évaluation de l'oral et plus particulièrement à l'évaluation par les pairs. Une recherche exploratoire a été réalisée auprès d'un groupe de 28 élèves de troisième secondaire d'une classe de français dite « régulière » comportant plusieurs élèves en difficulté d'apprentissage. En réalisant cette recherche, nous avons tenté de déterminer les effets de l'évaluation par les pairs sur les pratiques de communication orale d'élèves de troisième secondaire.

L'évaluation par les pairs

Pour évaluer l'oral, il existe plusieurs moyens et outils d'évaluation. Parmi ceux-ci, nous retrouvons l'évaluation par les pairs, un moyen d'évaluation de l'oral dont les recherches sur le sujet sont peu nombreuses. Cette évaluation se définit comme étant une façon d'évaluer qui rend les élèves actifs et les amène à prendre en charge leur communication orale par la détermination des forces et des faiblesses de leurs camarades, et ce, dans un but d'amélioration et de consolidation³. Ce moyen d'évaluation nécessite une

interaction entre les élèves afin de donner une ou plusieurs rétroactions sur la production orale de leurs pairs.

L'importance de la rétroaction

La rétroaction est une habileté de communication qui consiste à donner un commentaire se voulant profitable à une autre personne. Il s'agit principalement d'une critique constructive permettant à celui ou à celle qui la reçoit de s'améliorer et de faire mieux la prochaine fois⁴. La rétroaction est primordiale en évaluation de l'oral et surtout lors de l'évaluation par les pairs. Pour être efficace, elle doit être effectuée dans le but d'aider l'autre et le message doit être descriptif, précis et axé sur des faits observables ainsi que sur le comportement à changer. Il s'agit d'une composante essentielle de l'évaluation par les pairs.

L'autoévaluation

L'autoévaluation doit être à la base de toute rétroaction⁵. Avant qu'un élève reçoive une rétroaction, il est important qu'il ait pu s'autoévaluer, qu'il ait pu réfléchir à sa prise de parole. En effet, un élève qui est en mesure de s'autoévaluer est beaucoup plus susceptible d'accepter les rétroactions de ses pairs et de l'enseignant⁶. En s'autoévaluant, l'élève prend conscience de ses forces et de ses faiblesses à l'oral et il peut comparer sa propre évaluation à celle des autres.

Notre démarche de recherche

Dans le cadre de notre recherche, pour que les élèves puissent évaluer leurs pairs à l'oral de façon efficace et constructive, et pour que cette démarche soit crédible à leurs yeux, nous avons mené un enseignement de l'oral selon une démarche didactique⁷ comportant quatre étapes : la production initiale, l'état des connaissances des élèves, les ateliers formatifs et l'évaluation finale.

Pour débiter, une production initiale a été effectuée avec les élèves. Par la suite, lors de l'étape de l'état des connaissances, qui consiste à faire un retour sur les forces

Des didacticiens, membres de l'Association internationale pour la recherche en didactique du français (AIRDF), souhaitent communiquer les résultats de leurs recherches ayant des retombées concrètes sur l'enseignement et l'apprentissage du français dans toutes ses dimensions et à tous les ordres d'enseignement.

et les faiblesses de la production initiale, les élèves ont déterminé des objets d'enseignement / apprentissage de l'oral à travailler (plan d'un exposé oral, pertinence des sources d'information, supports visuels, débit, volume, posture et regard). Des ateliers formatifs traitant de ces objets d'enseignement / apprentissage ont été ensuite réalisés⁸. Les ateliers formatifs ont permis aux élèves d'en apprendre davantage sur ces objets d'enseignement / apprentissage de l'oral et ont permis de faire des évaluations formatives tout au long du processus d'apprentissage. Précisons que l'évaluation par les pairs a été intégrée lors de chacun des ateliers, et ce, après que les élèves ont reçu une formation pour évaluer leurs pairs. Ils ont appris à s'autoévaluer et à faire des rétroactions constructives lors d'un atelier formatif traitant de l'évaluation par les pairs. Cet atelier formatif a été le premier à être fait afin que les élèves puissent mettre en pratique l'évaluation par les pairs dans les autres ateliers. Cela a permis aux élèves d'évaluer leurs pairs et d'être évalués par ces derniers lors de tous les ateliers formatifs. Finalement, une évaluation finale intégrant l'évaluation par les pairs a été réalisée. L'évaluation de l'oral a pris tout son sens pour les élèves lors de cette évaluation finale puisque ces derniers savaient sur quoi ils étaient évalués (les objets d'enseignement/apprentissage travaillés lors des ateliers formatifs) et ils avaient des points de repère pour se préparer et pour évaluer leurs pairs.

La cueillette des données

Pour connaître les effets de l'évaluation par les pairs sur les pratiques de communication orale des élèves, nous avons fait remplir aux 28 élèves de la classe deux questionnaires, un avant et l'autre après qu'il y ait un enseignement de l'oral à l'aide d'une démarche didactique et qu'il y ait enseignement de l'évaluation par les pairs. Parmi les élèves du groupe qui ont répondu au premier questionnaire, six ont été sélectionnés en fonction de leur point de vue en ce qui concerne

l'évaluation par les pairs (deux élèves ayant un point de vue négatif, deux neutre et deux positif). Ces élèves ont été sélectionnés afin d'être rencontrés lors d'entrevues semi-dirigées. Ces dernières ont été effectuées avec les six élèves, avant qu'il y ait enseignement de l'oral et évaluation par les pairs, pour mieux connaître leur point de vue sur le sujet, et une autre fois, après enseignement de l'oral et évaluation par les pairs, pour savoir si leur point de vue avait changé. Les présentations orales de ces six mêmes élèves ont été observées. Deux présentations orales par élèves ont donc été filmées. Une première présentation orale a été effectuée sans qu'il y ait un enseignement de l'oral et un enseignement de l'évaluation par les pairs et une seconde lors de la quatrième étape de la démarche didactique, c'est-à-dire lors de l'évaluation finale, après enseignement de l'oral par la démarche didactique et enseignement de l'évaluation par les pairs. À l'aide des questionnaires, des entrevues et des observations, nous avons pu en apprendre sur les effets de l'évaluation par les pairs et sur les pratiques de communication orale d'élèves de troisième secondaire.

Résultats du questionnaire

Pour ce qui est des résultats du questionnaire, le point de vue des 28 élèves concernant l'évaluation par les pairs a changé positivement du premier au deuxième questionnaire, après que les élèves ont reçu un enseignement de l'oral et qu'ils ont fait de l'évaluation par les pairs. Les principaux éléments qui sont ressortis pour une forte majorité d'élèves sont l'importance pour les élèves de faire une production initiale dès le départ d'un projet en oral, l'importance de connaître et de se faire expliquer les critères d'évaluation avant de se faire évaluer à l'oral, l'importance d'être actifs lors des présentations orales en pouvant évaluer leurs pairs, l'importance d'être évalués par les pairs et, surtout, l'importance d'évaluer les pairs.

Résultats des entrevues

Quant aux entrevues, tous les élèves interrogés avaient une perception générale positive de l'évaluation par les pairs lors de la deuxième entrevue, ce qui n'était pas le cas lors de la première. Tous ont dit avoir appris grâce à l'évaluation par les pairs et ont fait ressortir plusieurs avantages non négligeables, dont le fait qu'ils se réfèrent maintenant plus facilement à leurs camarades pour avoir de l'aide, qu'ils ont davantage confiance

en eux en ce qui concerne l'oral, qu'ils ont de meilleures habiletés à communiquer, qu'ils ont l'impression que tous les élèves ont un rôle à jouer dans les apprentissages et que l'autoévaluation est importante puisqu'elle permet de confronter sa propre perception de l'oral avec la perception des pairs. De plus, parmi les éléments marquants relevés lors des entrevues semi-dirigées, nous retrouvons le fait que les élèves considèrent davantage utile d'évaluer un pair que d'être évalués par ce dernier. Selon les élèves, évaluer un pair leur permet d'apprendre par observation et de réfléchir à ce qui pourrait être amélioré ou consolidé. En effet, les élèves disent pouvoir observer ce qui n'est pas adéquat lors de la présentation orale d'un pair et, ensuite, ils peuvent lui expliquer ce qui fait défaut et lui dire comment il pourrait s'améliorer. Ils peuvent ainsi faire des apprentissages en aidant un pair et cela leur évite de commettre les mêmes erreurs. Selon les élèves, se faire évaluer par les pairs à l'oral est utile, mais il est encore plus utile d'évaluer un pair.

Résultats des observations

Finalement, pour ce qui est des présentations orales filmées, nous avons observé une grande amélioration entre la première présentation, avant qu'il y ait un enseignement de l'oral et de l'évaluation par les pairs, et la deuxième présentation, et ce, pour chacun des six élèves observés. Parmi tous les objets d'enseignement / apprentissage de l'oral qui ont été observés lors des présentations orales, nous avons pu remarquer que les objets qui ont été les plus améliorés sont ceux qui ont été enseignés lors d'ateliers formatifs et qui ont été par le fait même des éléments d'évaluation lors de l'évaluation par les pairs. L'amélioration marquée de la seconde présentation orale de chacun des élèves pourrait donc s'expliquer par l'évaluation par les pairs, qui a permis aux élèves de faire des apprentissages en évaluant leurs pairs et en étant évalués par eux ainsi que par l'enseignement reçu à l'aide de la démarche didactique. L'évaluation par les pairs semble donc avoir des effets positifs sur les pratiques de communication orale des élèves qui ont participé à notre recherche.

Conclusion

Les résultats obtenus font état de l'importance pour les élèves de participer à l'évaluation de leurs pairs⁹. C'est en évaluant leurs pairs que les élèves apprendraient le plus à

l'oral. L'évaluation par les pairs serait donc un moyen d'évaluation efficace pour faire participer tous les élèves de la classe et pour permettre de réels apprentissages à l'oral.

Nous sommes cependant conscient que les résultats de notre recherche ne peuvent être généralisés à l'ensemble des élèves québécois puisqu'il s'agit d'une recherche exploratoire dans une seule classe de français de troisième secondaire. Nous considérons toutefois que nous avons obtenu des résultats qui permettent d'ouvrir la voie à de nouvelles recherches concernant l'évaluation de l'oral et plus précisément l'évaluation par les pairs. De plus, nous espérons que nos résultats de recherche pourront avoir des répercussions en didactique de l'oral, qu'ils stimuleront la recherche et qu'ils pourront aider les enseignants à évaluer l'oral. □

* Doctorant à l'Université du Québec en Outaouais, chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal et enseignant de français au secondaire à la Commission scolaire de Montréal

Notes

- 1 C. Fisher, « L'évaluation des compétences orales d'étudiants en formation à l'enseignement », dans G. Plessis-Bélair, L. Lafontaine et R. Bergeron [dir.], *La didactique du français oral au Québec : Recherches actuelles et applications dans les classes*, Québec, Les presses de l'Université du Québec, 2007, p. 171-182.
- 2 L. Lafontaine, G. Plessis-Bélair et L. Bergeron, « La didactique du français oral au Québec : un historique, quelques réflexions et des questions actuelles », dans G. Plessis-Bélair, L. Lafontaine et R. Bergeron [dir.], *La didactique du français oral au Québec : Recherches actuelles et applications dans les classes*, Québec, Les presses de l'Université du Québec, 2007, p. 1-41.
- 3 Lafontaine, L. *Enseigner l'oral au secondaire*, Montréal, Chenelière Éducation, 2007.
- 4 M. B. Tremblay, *La communication chez les enseignants, savoir-être et savoir-faire pédagogiques*, Montréal, Guérin universitaire, 2003.
- 5 M.-J. Durand et R. Chouinard. *L'évaluation des apprentissages : de la planification de la démarche à la communication des résultats*, Montréal, Hurtubise HMH, 2006.
- 6 L. Lafortune et G. Dubé, « Métacognition et communication : deux processus en interrelation », *Vie pédagogique*, n° 131 (2004), p. 47-50.
- 7 L. Lafontaine, *Enseigner l'oral au secondaire*, Montréal, Chenelière Éducation, 2007.
- 8 C. Dumais, « Atelier pour un enseignement de l'oral », *Québec français*, n° 157 (2010), p. 58-59.
- 9 C. Dumais, « Effets de l'évaluation par les pairs sur les pratiques d'expression orale d'élèves de troisième secondaire : une description ». Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2008.